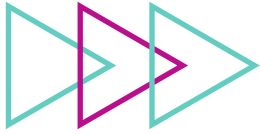


# CONVOCATORIA ABIERTA



NOVIEMBRE

## Taller Patos, Tortillas y Tacones: memorias de la diversidad en Nicaragua



La Lola Rizo (Nicaragua) y  
Marga Sequeira Cabrera (Costa Rica)



Del 29 de enero al 5 de febrero de 2022.



Fecha límite para aplicar: 12 de diciembre de 2021  
a las 12:00 M.

Publicación de resultados: 12 de enero de 2022





## **INTRODUCCIÓN:**

Como parte de la constante labor por la reivindicación del colectivo LGBTI+ y el reconocimiento de sus derechos, es fundamental documentar, preservar y difundir su memoria histórica.

“Patos, Tortillas y Tacones” es un taller teórico-práctico que busca abordar las memorias personales y colectivas LGBTI+ en el territorio nicaragüense, a partir de un espacio de diálogo, intercambio y experimentación artística.

A lo largo del taller, lxs participantes compartirán experiencias, se acercarán a diferentes referentes teóricos y pondrán en práctica herramientas artística con las cuales crearán piezas visuales (collage, dibujo, escritura) y performáticas (foto, video) que formarán parte de un eventual archivo de memorias diversas LGBTI+ locales.

## **OBJETIVO GENERAL:**

- Generar un espacio de diálogo, documentación y creación artística alrededor de las memorias locales y colectivas de la diversidad sexual y de género en Nicaragua.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Dialogar y discutir entre participantes, con el fin de crear vínculos, compartir experiencias y generar posibles colaboraciones futuras.

- Capacitar a lxs participantes sobre diferentes medios visuales, herramientas teóricas y performáticas para abordar temas de memoria.
- Crear y compartir un pequeño archivo de memorias personales y colectivas LGBTI+ materializadas a través de ejercicios artísticos, visuales y performáticos.

## **MODALIDAD:**

El taller comprende un total de 26 horas lectivas, impartidas de manera presencial en el Centro Cultural de España en Nicaragua.

### **Sesiones presenciales**

Del 29 de enero al 5 de febrero de 2022.

Sábado 29 de enero: 9:00 AM – 4:00 PM

Lunes 31 de enero y miércoles 2 de febrero: 3:00 – 6:00 PM

Viernes 4 y sábado 5 de febrero: 10:00 AM – 4:00 PM

## **CONTENIDO:**

### **Módulo 1: Inducción (2 horas)**

Facilitado por: Lola y Marga

Presentación del taller y de los facilitadorxs y lxs participantes

Plática detonante sobre memoria local

### **Módulo 2: Referencias artísticas, conceptuales y visuales (2 horas)**

Facilitado por: Lola y Marga

FORMACIÓN



Referentes visuales y artísticos sobre memoria. Referencias sobre construcción, creación de archivos, así como herramientas y formatos que se prestan para abordar procesos de memoria.

### **Módulo 3: Conferencia sobre historias locales (3 horas)**

Facilitado por: invitados especiales, Marga y Lola

Presentación y diálogo con conferencistas invitados sobre historia LGBTI+ en Nicaragua.

### **Módulo 4: Café de la memoria (3 horas)**

Facilitado por: Lola y Marga, con la participación de todos los asistentes.

Epistemología de la experiencia. A partir de preguntas detonantes y mediación, se pretende abrir un espacio para el diálogo entre participantes alrededor de experiencias personales y colectivas desde la diversidad sexual.

### **Módulo 5: Taller de prácticas artísticas 1 (7 horas)**

Técnicas gráficas y manuales - 4 horas

Espacio de devoluciones individuales (2 horas)

### **Módulo 6: Taller de prácticas artísticas 2 (7 horas)**

Performance y prácticas corporales - 4 horas

Espacio de devoluciones individuales (2 horas)

### **Sesión de cierre: Muestra de propuestas/proceso (2 horas)**

Facilitado por: todxs los participantes

## **DIRIGIDO A:**

Cualquier persona interesada en abordar la memoria propia y colectiva LGBTI+, a través de nuevas herramientas artísticas visuales y performáticas.

## **ÁMBITO GEOGRÁFICO:**

Nicaragua

## **REQUISITOS Y COMPROMISOS:**

- Tener interés en la investigación y creación de una memoria LGTBI propia y/o colectiva.
- Pertenecer a alguna comunidad LGTBI o aliado en Nicaragua.
- Los participantes seleccionados deberán garantizar su disponibilidad para asistir y participar en todas las sesiones presenciales del taller que se realizarán en las instalaciones del Centro Cultural de España en Nicaragua, ubicado en Las Colinas, Managua.
- Completar el formulario de inscripción. (Te recomendamos tomarte el tiempo para responder las preguntas del formulario).

## **CUPO Y FINANCIACIÓN:**

El taller **"Patos, Tortillas y Tacones: memorias de la diversidad en Nicaragua"** tiene un cupo limitado para **8 personas** y es **gratuito** para lxs participantes seleccionadxs.

FORMACIÓN



Cada persona seleccionada recibirá una dotación de \$ 30 (treinta dólares) como apoyo para transporte, con el fin de garantizar su asistencia al taller. Así mismo, cada participante contará con una dotación de \$ 90 (noventa dólares) como beca de producción artística.

Este taller es financiado por el **Centro Cultural de España en Nicaragua**. Ya que las plazas son limitadas y siempre hay más solicitudes que cupos, es indispensable que las personas seleccionadas que hayan confirmado su participación asistan a las sesiones presenciales, en los plazos fijados. Quienes no avisen con suficiente antelación para poder ofrecer su plaza a otra persona, no serán tomados en cuenta en próximos cursos o talleres organizados y financiados por el CCEN en 2022.

## **CÓMO INSCRIBIRSE:**

Para postular al proceso de selección debe completar el formulario disponible aquí <https://bit.ly/3kHBtQt>

Fecha límite para aplicar: **12 de diciembre de 2021 a las 12:00 M.**

# FACILITADORXS:

## **La Lola Rizo (Nicaragua)**

Artista visual, activista y docente. Su trabajo se centra en el cabaret político multimedia, mezclando diferentes medios performáticos y visuales para abordar experiencias de su contexto local. Le interesa el trabajo en colectivo para utilizar el arte como una herramienta para abordar temas de interés para la comunidad LGBT. Se le conoce por su trabajo dentro de Operación Queer Cochona (NIC), La Discordia Travesti en Guatemala, y la primera edición de Miss Imperial Centralamerican Tropical Drag Queen 2019.

## **Marga Sequeira Cabrera (Costa Rica)**

Trabaja en proyectos de investigación a partir de experiencias en prácticas artísticas. Le interesan los archivos y las memorias no hegemónicas. También le interesan las herramientas artísticas como formas de compartir espacios de enseñanza-aprendizaje sobre distintos temas. Con su colectiva LaRuidosaOficina se pregunta y acciona en torno a las formas micropolíticas de gestión de los espacios colectivos.

FORMACIÓN



CCENICARAGUA



CCEN ACUSTICOS



ivoox



CCEN RADIO

[www.ccenicaragua.org](http://www.ccenicaragua.org)