

CONVOCATORIA ABIERTA



Taller online de narración oral escénica **Palabras que cuentan**



 Dorling López (Nicaragua), Fernando Franco (Colombia) y Michael Navarro (Costa Rica)

 21 y 28 de agosto; 4, 11, 18 y 25 de septiembre; 2, 9, 16 y 23 de octubre.

 Zoom | 3:00 a 4:30 PM

 Fecha límite para aplicar: 15 de agosto de 2021





INTRODUCCIÓN:

Desde el inicio de los tiempos, la humanidad ha necesitado expresarse para transmitir sus ideas y sentimientos. Pasamos de la piedra a la palabra para dejar un legado de nuestro paso por el mundo. Por eso, la narración oral es un elemento recreativo, constructor y de gran valor en la conservación y transmisión de las tradiciones como elementos vivos que perduran en el tiempo.

Esta milenaria tradición se considera dentro del patrimonio cultural como un mecanismo de rescate del folclor, efectivo para transmitir las tradiciones de una comunidad y una sociedad. Es así que la narración oral escénica toma fuerza no solo en los escenarios, sino también en espacios urbanos y en las redes sociales, entre otros espacios, porque es un mecanismo de memoria y transformación; es una manera de reinventarnos a través de los relatos.

El Centro Cultural de España en Nicaragua (CCEN) invita a inscribirse en el Taller online de narración oral escénica “Palabras que conectan”, organizado por Germen y el Festival Puro Cuento, con el que se tratará de vincular a jóvenes y reconfigurar a través de propuestas interactivas y llamativas la tradición oral y el enamoramiento con la magia que guardan las palabras.

Este taller se enmarca en el **Programa Innovación, creatividad artística y emprendimiento cultural**, del CCEN, que busca fomentar el desarrollo y la sostenibilidad de empresas culturales creativas e innovadoras con impacto en el desarrollo y, de la mano, facilitar y fomentar espacios de diálogo, reflexión y debate para la innovación, la creatividad y el emprendimiento cultural, acciones que aportan al logro de los ODS de la Agenda 2030.

OBJETIVOS:

General:

Vincular mediante la narración de historias y herramientas teatrales a jóvenes de Nicaragua, Costa Rica y El Salvador para establecer el inicio de un grupo de narradores orales escénicos centroamericanos.

Específicos:

- Brindar herramientas escénicas y de escritura a jóvenes de 3 países centroamericanos.
- Presentar un espectáculo virtual donde los participantes cuenten las historias escritas en el taller.
- Crear un espacio reflexivo y vivencial donde se promueva la armonía y la paz entre habitantes centroamericanos.
- Propiciar el desarrollo de habilidades blandas en los participantes.
- Promover en una actitud de participación en el proceso del desarrollo personal, profesional, social y cultural
- Sensibilizar sobre la importancia de comunicarnos de manera adecuada y de salvaguardar la tradición oral centroamericana.
- Mejorar las técnicas de comunicación y transmisión de ideas entre los participantes.

MODALIDAD:

Virtual | Zoom

METODOLOGÍA:

El taller comprende 10 encuentros virtuales a través de la plataforma Zoom.



Cada encuentro tendrá una duración de 90 minutos, de 3:00 a 4:30 PM.

Calendario de sesiones: **21 y 28 de agosto; 4, 11, 18 y 25 de septiembre; 2, 9, 16 y 23 de octubre.**

CONTENIDO:

- Introducción: ¿Por qué es importante contarnos y encontrarnos?
- Introducción a la escritura de historias
- Primer acercamiento a la narración oral
- Escritura de la historia para el espectáculo
- Reescritura de las historias
- Taller de Teatro
- Impro espectáculo
- Retocada final a historias
- Ensayo
- Espectáculo final

DIRIGIDO A:

Jóvenes de entre 12 y 18 años, de Nicaragua, Costa Rica y El Salvador, interesados en la narración oral escénica, con o sin experiencia.

ÁMBITO GEOGRÁFICO:

Nicaragua, Costa Rica y El Salvador.

REQUERIMIENTOS:

Disponer de un dispositivo electrónico con acceso a internet para acceder a Zoom en las fechas y horas de las sesiones arriba indicadas.

Se requiere la asistencia a la totalidad de las sesiones.

CUPO Y FINANCIACIÓN:

El taller tiene un cupo limitado para **15 personas** y es gratuito para los participantes seleccionados.

Este taller es financiado por el **Centro Cultural de España en Nicaragua**.

Ya que las plazas son limitadas y siempre hay más solicitudes que cupos, es indispensable que las personas seleccionadas que hayan confirmado su participación asistan al taller. Quienes no avisen con suficiente antelación para poder ofrecer su plaza a otro, no serán tomados en cuenta en próximos cursos o talleres organizados y financiados por el CCEN en 2021.

PARA APLICAR:

Se requiere completar el cuestionario disponible en [este link](#).

Fecha límite para aplicar: 15 de agosto de 2021.



FACILITADORES:

Dorling López (Nicaragua). Comunicadora social, actriz y narradora escénica, pero ante todo es una semilla criolla con esporas cargadas de la magia ancestral con las cuales esparce sueños por el mundo.

Fernando Franco (Colombia). Docente del taller de narración oral de la Universidad de Costa Rica (UCR) y vicepresidente de la Fundación Festival Puro Cuento. Dicen que cuando abrió los ojos, el mundo se enamoró de él. Que habló a los 9 meses para poder echar cuentos y que caminó a los 10 para irse a echar lengua con los vecinos. Ni las culebras lo pican porque tiene el antídoto para los peores males y también dicen que se inventó un “cuentídoto” para los males del alma.

Michael Navarro (Costa Rica). Productor y cuentero, pero sobre todo amante de las buenas historias (y el chile). Aseguran que está loco, pero nadie ha presentado pruebas. Cuenta historias desde que tiene uso de razón y viceversa. Nunca, asegura Navarro, haber cocinado sin chile, pero de eso, tampoco nadie tiene pruebas.

FORMACIÓN



CCENICARAGUA



CCEN ACUSTICOS



CCEN RADIO

www.ccenicaragua.org