



**CONVOCATORIA ABIERTA**  
**TALLER ONLINE**  
**DE BAILE**  
**FLAMENCO**

**Docentes:**

Fernando López Rodríguez y Raquel Reina  
(España)

**Fechas y hora:**

Del 4 al 14 de agosto de 2020 | 10:00 AM

**Plataforma:**

Zoom Class Room

**Fecha límite para aplicar:**

31 de julio de 2020



## **INTRODUCCIÓN:**

El Centro Cultural de España en Nicaragua, desde su Programa Intercambio cultural con Nicaragua, que pretende visibilizar y poner en valor el patrimonio cultural español, la diversidad cultural y las nuevas manifestaciones artísticas, promoviendo la excelencia que ofrece el actual panorama de la creación española; abre convocatoria para inscribirse en el Taller online de baile flamenco, declarado por la UNESCO, en 2010, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

El flamenco constituye uno de los máximos exponentes del acervo artístico y cultural de España. Su capacidad de renovación, en diálogo con su contexto histórico, social y político, que corre en paralelo a una constante preocupación por la preservación de su arraigo tradicional, hacen de él una forma artística en la que se aúnan las tendencias del presente y la herencia del pasado.

Este taller será impartido por los bailarines españoles Fernando López Rodríguez y Raquel Reina. Será una introducción al baile flamenco para principiantes que, sin embargo, puede servir de refuerzo y de profundización para los ya iniciados, a través de la práctica de la técnica, la coreografía, y el estudio teórico.

## **OBJETIVO GENERAL:**

Ofrecer una visión panorámica sobre el baile flamenco, tanto desde el punto de vista de la práctica como desde la perspectiva teórica.

## **METODOLOGÍA:**

El taller se desarrollará en diez sesiones prácticas y una teórica, impartidas a través de la plataforma Zoom, a la que los/las alumnos/as tendrán acceso de manera privada.

Las clases serán guiadas de manera alterna por los artistas españoles Raquel Reina y Fernando López, pero ambos profesores se hallarán siempre presentes para poder responder a las dudas y preguntas que los alumnos podrán formular a través del chat.

Tanto las clases como las coreografías que se practicarán en las mismas podrán ser visualizadas de nuevo a través de los links que proporcionarán los profesores, de tal manera que los/las alumnos/as podrán repetir la práctica cuantas veces deseen.

## **CONTENIDO:**

### **Sesiones 1 – 4**

Técnica corporal y estudio de las cuatro sevillanas.

### **Sesiones 5 – 10**

Técnica corporal, estudio del ritmo y coreografía de tangos flamencos.

### **Sesión 11 – Teoría**

Historia del baile flamenco desde el siglo XIX hasta la actualidad

**DIRIGIDO A:**

Público general interesado en aprender el baile flamenco. Bailarines, profesores de danza que deseen reforzar sus conocimientos.

**EDAD:**

12 a 65 años

**ÁMBITO GEOGRÁFICO:**

Centroamérica y República Dominicana

**REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:**

- Celular o computador con conexión a internet durante la duración del taller.
- Sala con espacio para desplazarse
- Ropa cómoda

**CUPO Y FINANCIACIÓN:**

El Taller online de baile flamenco es financiado por el Centro Cultural de España en Nicaragua. Es indispensable que las personas seleccionadas que hayan confirmado su participación asistan al taller online en los plazos fijados. Quienes no avisen con suficiente antelación para poder ofrecer su plaza a otro, no serán tomados en cuenta en los próximos cursos o talleres organizados y financiados por el CCEN en 2020.

### **PARA APLICAR:**

Para postular al proceso de selección de participantes debe completar el cuestionario disponible en este enlace <https://forms.gle/F1JLMFY7ZapgXDw66>

Fecha límite para aplicar: **31 de julio de 2020**

Se tomará en cuenta la capacidad de multiplicar los conocimientos adquiridos.

### **FACILITADORES:**

**Fernando López Rodríguez** (Madrid, 19909). Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes (Especialidad en Danza y Artes del Gesto) por la Universidad París VIII. Licenciado en Filosofía por la UCM; Licenciado en Artes Escénicas- Danza por la Universidad París VIII; Diplomado en Baile Flamenco por APDE- Cátedra de Flamencología de Jerez; Diplomado en Creación literaria y técnicas de la imaginación por la ECH. Ha realizado, asimismo, un Máster en Filosofía y críticas contemporáneas de la cultura y otro en investigación en Danza, ambos en la Universidad París VIII.

I Premio de Investigación en Danza de la Academia de Artes Escénicas de España, ha recibido diversos reconocimientos como el Premio al Mejor Bailarín de la XIX Muestra de danza El Álamo, la beca DanceWeb del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Viena ImpulsTanz, el I Premio de Guion Teatral sobre la enfermedad del Alzheimer.

Desde 2009 dirige su propio proyecto coreográfico en el ámbito del flamenco contemporáneo habiendo estrenado, entre otras, Bailar las palabras (2013), H2OHNO (2014), Bailar en hombre (2015), Intimo Interior Meo (2016), DeCid (2016), Too easy to see (2018) y Pensaor (2018).

Compagina la actividad artística con la investigación académica, siendo autor de numerosos artículos y de tres obras completas: *Espejismos de la identidad coreográfica: estética y transformaciones de la farruca* (Los Libros de la Academia, 2015), *De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca* (Egales, 2017) e *Historia Queer del Flamenco. Desvíos, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018)*. En el ámbito de la pedagogía ha impartido talleres y clases magistrales en París, Dublín, Nueva York, New Heaven, Maracaibo, Alemania y Madrid. Desde 2020 es Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

**Raquel Reina** nació en Sevilla, España, y comenzó a bailar desde muy joven. A los 12 años comenzó sus estudios intensivos de danza en Madrid, en el reputado Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid. Sus maestros pronto notaron su talento como bailarina y, a la temprana edad de 17 años, Raquel ya se dirigía a una carrera profesional y exitosa.

Como una bailarina dedicada con una gran pasión y compromiso con su trabajo, continuó estudiando con diferentes maestros para especializarse en diferentes estilos de danza, como la danza clásica española, la danza contemporánea y el flamenco.

Su amplia experiencia la ha llevado por todo el mundo desde teatros de circo en Suiza, espectaculares obras escénicas en China, Líbano, Turquía, Holanda, Corea, Qatar, Kuwait y eventos distinguidos como el Gran Premio de Mónaco, la Gala del Milenio en Berlín, Alemania.

Los últimos 15 años de experiencia han estado involucrados con una de las compañías de flamenco más conocidas del mundo, Carmen Mota Ballet. La gira la ha llevado por todo el mundo y ahora se detiene finalmente en Dubai, donde organiza talleres, imparte clases y crea coreografías únicas e inspiradoras para promover el arte y la belleza de la cultura flamenca. En 2013, decidió crear EsArte y aportar su experiencia en eventos como bailarina y directora artística.